

Eindhoven laat het nieuwe Duitsland zien

Berlijn Festival en Duitslandjaar bij Club Natlab

[Achtergrond](#) - 19 januari 2015 - Auteur: Vincent Bijman

Cultuurcentrum Natlab in Eindhoven zet een jaar lang Duitsland centraal in haar programmering. Zeventig jaar na de Tweede Wereldoorlog wil het cultuurcentrum laten zien hoe Duitsland is veranderd. Daarin staan steden centraal, te beginnen met Berlijn.

'Club Natlab - Berlin' is inmiddels vol op stoom. Afgelopen weekend was de theaterzaal getransformeerd in een Berlijnse disco tijdens het dansfeest LabTanz en dinsdagavond staat de muzikale [theatervoorstelling 'Bahnhof Berlin'](#) van Toneelgroep Gloed op het programma.

Het Berlijn Festival is de aftrap van een jaar dat in het teken staat van Duitsland na de Tweede Wereldoorlog. “De ooit ‘schuldige’ steden uit de nazi-tijd, zoals ook Berlijn, zijn broedplaatsen geworden van talent en vernieuwing. Maar vooral van tolerantie”, aldus de organisatie in het persbericht. “Daarom besteden we in Natlab aandacht aan de transformatie van Duitsland, de Duitse cultuur en de Duitse taal, van oorlog naar vrede.”

'Club Natlab - Berlin' biedt een programma met onder andere lezingen, films, een dansvoorstelling en muziek. “Eindhoven is ook een stad die wil veranderen, dat bindt haar met Berlijn. Ook Eindhoven werd zwaar gebombardeerd tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarom besteden we hier het hele jaar aandacht aan”, zegt Pauline Terreehorst, directeur van Plaza Futura en organisator van het festival.

Op donderdag 22 januari neemt choreografe Ann Van den Broek het publiek mee op een zoektocht naar ‘het andere zwart’ in de [voorstelling 'The Black Piece'](#). “De kleurt zwart kent een zeer symbolische lading. Dit paste mooi binnen het programma vanwege de donkere bladzijden in het verleden van Duitsland”, aldus Terreehorst.

Beeldend kunstenaar Anya Janssen neemt in de installatie [The House](#) haar Arnhemse villa als vertrekpunt om de turbulente oorlogsgeschiedenis inzichtelijk te maken. Dit huis was oorspronkelijk van een welgestelde familie. Later veranderde het in een klooster van de Zusters van Liefde. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was het huis het regionale hoofdkwartier van de Duitse SS.

Janssen's installatie is vanaf 23 januari tot 16 maart te zien.

Berlijn Avond

Historicus Krijn Thijs van het Duitsland Instituut Amsterdam vertelt tijdens de [Berlijn Avond](#) op maandag 26 januari over de transformatie van het 'grijze, schuldige' Berlijn tot het 'lichte, nieuwe' Berlijn. Nu is het een stad waar je als bezoeker een tijdreis door de twintigste eeuw kunt maken. Rijksdag, Brandenburger Tor, Berlijnse Muur, Potsdamer Platz, Unter den Linden, Alexanderplatz en Kurfürstendamm; pas vanaf de val van de Muur werden deze herinneringsplekken toonaangevend. Architecten, cultuurwetenschappers en kunstenaars grepen hun kans. Fotograaf Marc Dubach sluit op het verhaal van Thijs aan met een fotopresentatie van bijzondere plekken in Berlijn.

De hele maand zijn er ook filmvertoningen zoals '[Berlin Alexanderplatz](#)', '[Das Leben der Anderen](#)' en '[Good Bye, Lenin!](#)'.

Een aanrader van organisator Terreehorst is het optreden van de [Konrad Koselleck Band met Vincent Bijlo en Ellen ten Damme](#) op 7 februari. Het World War One-Project brengt de geschiedenis tot leven met een theatrale performance.

Dit is een artikel gedownload via duitslandinstituut.nl.

Artikel: <https://duitslandinstituut.nl/artikel/9833/eindhoven-laet-het-nieuwe-duitsland-zien>