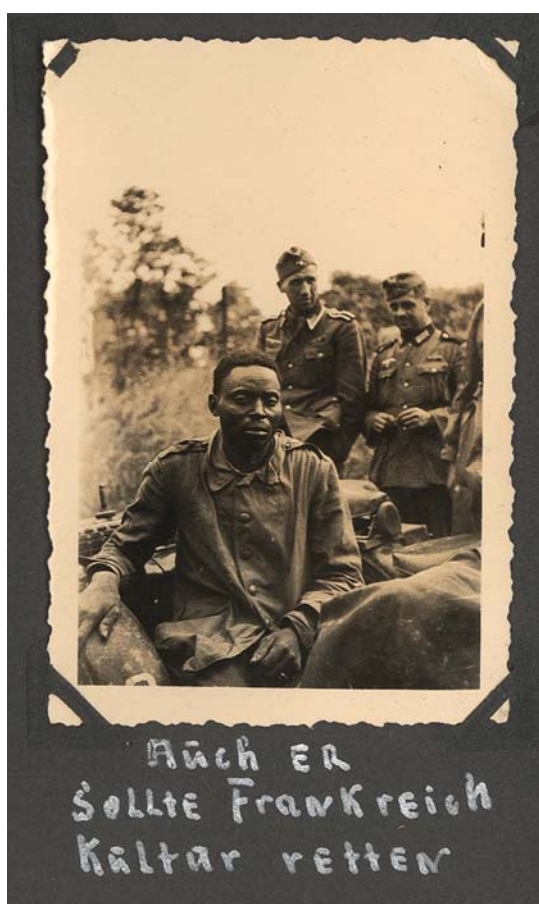


Petra Bopp

Fremde im Visier. Private Fotoalben von Wehrmachtssoldaten

Lezingencyclus Zeithistorische Perspektiven

Met een inleiding door Gerard Nijssen



- ▶ Maandag 13 december 2010 / 17.00 uur
- ▶ UvA / P.C. Hoofthuis / Zaal 104
- ▶ Spuistraat 134 / Amsterdam
- ▶ Vrije toegang / Borrel na afloop

Film- en fotomateriaal uit de Tweede Wereldoorlog is hip. TV-programma's als *Andere Tijden* en *De Oorlog* scoren enorm door de Bezettingstijd in nieuw bewegend beeld te presenteren – soms zelfs in kleur!

Waar komen die beelden eigenlijk vandaan? Vaak van fotograferende Duitse soldaten. Zulke foto's en filmpjes komen in toenemende mate vrij uit erfenissen en familiebezit – en dringen zich dus op als dankbare bron voor historisch onderzoek. Maar welk licht werpt dit materiaal dan op de gebeurtenissen die het afbeeldt? Zitten er ook nadelen aan? Wat zijn de valkuilen? En hoe gaat de *Zeithistoriker* hiermee om?

De kunsthistorica **Petra Bopp** (Hamburg) coördineerde de baanbrekende fototentoonstelling "Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941-1944" (1995-2001) en deed sindsdien onderzoek naar privé-foto's van Duitse soldaten. Zij publiceerde hierover: *Fremde im Visier. Fotoalben aus dem Zweiten Weltkrieg* (Bielefeld, 2009). **Gerard Nijssen** (NPS/VPRO) is één van meest gevraagde beeldonderzoekers van Nederland. Hij werkt sinds 2000 als researcher bij *Andere Tijden*, en verder voor de televisieseries *De Oorlog* en *In Europa*. Hij doet ook veel opdrachten voor musea en overheid. **Contact: Krijn Thijs / DIA / k.thijs@uva.nl**