

Film:

Verwoest Berlijn als filmdecor

Drie films over naoorlogs Duitsland, 1945-1949

Zoals de Italiaanse regisseur Roberto Rossellini samen met Anna Magnani direct na de Tweede Wereldoorlog op de puinhopen van Rome het indrukwekkende 'Roma, Città Aperta' (1945) draaide, zo werden ook in Berlijn weer relatief snel films gemaakt.

Omdat de ruïnes van de stad vaak als decor dienden, sprak men van *Trümmerfilme*. De Duitse actrice Hildegard Knef was de *Trümmerdiva* van de Duitse cinema. Ze speelde de hoofdrol in een Oost-Duitse en West-Duitse *Trümmerfilm*, namelijk 'Die Mörder sind unter uns' en 'Film ohne Titel'.

Maar het grootste succes uit deze periode werd zonder Hildegard Knef gemaakt. Het betreft de Oost-Duitse *Trümmerfilm* 'Ehe im Schatten' uit 1947, gebaseerd op het waargebeurde oorlogsdrama rond de Duitse acteur Joachim Gottschalk en zijn joodse echtgenote Meta Wolff.

Dit is een artikel gedownload via duitslandinstituut.nl.

Artikel: <https://duitslandinstituut.nl/naslagwerk/520/verwoest-berlijn-als-filmdecor>