

Film:

Terugkeer van traditie

Burgerlijkheid en wedergeboorte, BRD 1949-1990

Begin jaren vijftig maakten veel regisseurs en acteurs hun comeback. Ook oubollige, vooroorlogse thema's werden van stal gehaald.

Toen de filmproductie in 1949 weer aantrok, konden veel vooroorlogse filmmakers zonder problemen aan de slag. Veit Harlan - een regisseur uit 'de glorie tijd van de Duitse film' - werd weer liefdevol verwelkomd door het Duitse publiek.

In de jaren vijftig werden ook films gemaakt over de Tweede Wereldoorlog, maar heikele thema's als de jodenvervolgning werden niet behandeld. De oorlog werd op een positieve manier benaderd. De nadruk lag op de helden uit de Tweede Wereldoorlog. De oorlog zelf werd veelal gebagatelliseerd en verdicht tot een paar spannende krijgshandelingen.

Gegenwartsfilme - films over het moderne, naoorlogse Duitsland - werden in de jaren vijftig wel gemaakt, maar ook hier was weinig plaats voor echte problemen. Een uitzondering was het gevoelige drama 'Die Halbstarken' (1956) van Georg Tressler over de belevingswereld van een groep hangjongeren in Berlijn. De hoofdrol werd vertolkt door Horst Buchholz, de James Dean van de Duitse cinema.

Dit is een artikel gedownload via duitslandinstituut.nl.

Artikel: <https://duitslandinstituut.nl/naslagwerk/527/terugkeer-van-traditie>