

Film:

Van Sissi naar Nieuwe Duitse Film

West-Duitse films, 1949-1990

De serie suikerzoete Sissi-films met Romy Schneider zette in de jaren vijftig aardig de toon. Er werd ook wel een enkel realistisch drama gemaakt, zoals het Berlijnse jongerendrama 'Die Halbstarken', maar dat was meer uitzondering dan regel. Keerpunt vormde midden jaren zestig 'Abschied von gestern' van Alexander Kluge.

In Kluge's 'Abschied von gestern' vlucht een jonge joodse vrouw van de DDR naar de BRD en komt tussen wal en schip terecht. Kluge wint met de film in Venetië de Speciale Juryprijs.

Het is het startpunt voor de Nieuwe Duitse Film die ook in het buitenland hoge ogen gooit, vooral in de jaren zeventig. Werner Herzog en Klaus Kinski brengen in 1972 hun bizarre epos 'Aguirre, der Zorn Gottes' uit, dat in Frankrijk de César voor de Beste Buitenlandse Film wint.

In 1974 volgt 'Angst essen Seele auf', alomt beschouwd als een van de belangrijkste werken van Rainer Werner Fassbinder. Fassbinders film wordt in Cannes bekroond met de prijs van de internationale filmkritiek. Ook Volker Schlöndorff en Wim Wenders vierden internationaal successen, met respectievelijk 'Die Blechtrommel' en 'Der Himmel über Berlin'.

Dit is een artikel gedownload via duitslandinstituut.nl.

Artikel: <https://duitslandinstituut.nl/naslagwerk/534/van-sissi-naar-nieuwe-duitse-film>